

500                      1500                      1600                      1750                      1800                      1900                      1950

Le Moyen Age	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------



Histoire de la musique | Une nouvelle organisation du monde

Le début du XXe siècle est marqué dans tous les arts par une **volonté de renouveau manifeste** mais la Première Guerre mondiale remet en cause les fondements mêmes de la société héritée du XIXe siècle et ouvre les portes du monde moderne. **Le monde des arts se libère des règles établies par le passé** et trouve de nouveaux moyens d'expression. **Chaque créateur étant désormais libre de voir le monde selon des critères personnels, une véritable mosaïque culturelle se met en place.**

Avant le Jazz : la musique afro-américaine

L'histoire de la musique afro-américaine est étroitement liée à une terrible réalité : celle de **l'esclavage**. Des millions d'esclaves sont déportés dans les colonies d'Amérique du Nord pour travailler dans les champs.

Du fait de l'esclavage sont apparus plusieurs styles musicaux :

Les **Worksong** (chant de travail), qui sont des mélodies chantées par les esclaves durant leur travail leur permettant de se rassembler, de garder le rythme et de tenir. Les Worksong sont chantés **a cappella**. Seul le bruit des outils pouvait constituer un accompagnement rythmique. On y retrouve le **call and respons** (question et réponse) issu de la tradition africaine.

Le **Negro spiritual**. Les esclaves n'ayant pas le droit de pratiquer leur religion et étant forcés de suivre les cérémonies chrétiennes, ils transforment peu à peu les chants religieux des "blancs" chantés **a cappella** avec des éléments de la culture africaine tels que le **call and respons** et le **battement des mains**. Les textes, religieux, sont issus de l'**Ancien Testament**. Le negro spiritual est à l'origine du **Gospel**, qui se développera plus tard et qui aura, lui, un **accompagnement instrumental**. Les textes, religieux, sont issus du **Nouveau Testament**.

Le **Blues**, qui vient de l'expression "**Blue Devil**" ("**idées noires**"). Dérivé des Worksong, le Blues se joue souvent accompagné d'une guitare **et exprime la tristesse et le désespoir** des esclaves d'être prisonniers et loin de leur pays. Contrairement au Negro spiritual dont il est très proche, le Blues est plus **axé sur l'interprétation individuelle** que centré sur la misère collective.

Le **ragtime**, extrêmement populaire entre 1897 et 1918, peut être vu comme le **mélange entre la syncope africaine et la musique classique européenne**. Principalement associé au piano, le ragtime est considéré comme l'un des principaux précurseurs du Jazz.

Pour aller plus loin



500                      1500                      1600                      1750                      1800                      1900                      1950

Le Moyen Age	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------



Histoire de la musique | Un genre nouveau : la musique de film

L'invention du cinéma, due aux frères Lumière, remonte aux dernières années du XIXe siècle, et le premier film parlant, **Le chanteur de jazz**, date de 1927. La musique de film intéresse rapidement de grands compositeurs comme Darius Milhaud ou Arthur Honegger, qui écrit notamment la musique originale du film Napoléon d'Abel Gance.

Jazz : naissance et caractéristiques

Les premières formes de ce nouveau genre musical apparaissent **dès 1910** au sein des communautés afro-américaines du sud des Etats-Unis, à la Nouvelle-Orléans et à Saint-Louis.

**Le jazz est un genre musical difficile à définir du fait de sa multitude de sous-genres.** On peut par exemple nommer:

Le "**jazz New-Orleans**", première forme de jazz avec très souvent des **improvisations collectives**.

Le "**Be-Bop**", qui apparaît dans les années 1930 avec un **groupe de jazz plus petit et où les improvisations sont individuelles** (donc non collectives)

Le "**jazz manouche**", joué en France à partir des années 1930, qui s'inspire des musiques gitanes, manouches et d'Europe centrale mais aussi du musette et de la chanson française. C'est à l'origine un **sous-genre de jazz sans percussions, cuivres ni bois**.

Les caractéristiques du jazz :

**L'improvisation** : C'est le fait de jouer sans partition, en inventant sur le moment-même la mélodie que l'on va jouer. De fait, chaque improvisation est unique puisque rien n'est préparé

**Le thème** : c'est la seule partie du morceau qui n'est pas improvisée. Le thème est souvent joué au début ainsi qu'à la fin du morceau

**Le swing** : c'est le rythme caractéristique du jazz, accentuant entre autre les temps faibles

**La section rythmique** : c'est la base de tout groupe de jazz, composée d'instruments jouant l'accompagnement (batterie, contrebasse, piano, guitare...)

Pour aller plus loin



500                      1500                      1600                      1750                      1800                      1900                      1950

Le Moyen Age	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------



## Histoire de la musique | Le jazz

Cette musique, **née aux États-Unis dans les milieux de musiciens noirs américains**, traverse l'Atlantique pour connaître un grand succès en Europe, grâce à des révolutions technologiques que sont la **radio** et les **techniques d'enregistrement** liées à la naissance de l'électricité : **elles permettent une diffusion plus large de la musique**. Le tout premier disque de jazz est celui de l'Original Dixieland Jazz Band, réalisé en 1917 à New York.

## Le scat

**Le scat est une forme de jazz vocal à base d'improvisation musicale**, de simples syllabes, d'onomatopées rythmiques, ou d'imitations vocales d'instruments de musique, **dénuées de sens**, de style "Diga Diga Doo" en guise de paroles.

Si le scat est présent dès les origines du jazz, il est rendu célèbre par Louis Armstrong. Alors qu'il enregistre un disque en 1926, ses partitions tombent et, ne connaissant pas les paroles par cœur, il aurait enchaîné avec une improvisation, avec sa célèbre voix, composée par de simples syllabes et onomatopées rythmiques humoristiques à base de "Dip Dop Doo" typiques de sa Nouvelle-Orléans natale. Le disque 78 tours, "Heebie Jeebies", rencontrera un grand succès.

C'est ainsi qu'une nouvelle mode musicale est née, qui va se propager dans le monde entier.

### Vocabulaire à connaître

**Onomatopée** : mot qui évoque par le son la chose dénommée (son, ou cause d'un son). Par exemple : "Boum", "Crac", "Snif" sont des onomatopées

### Pour aller plus loin



500                      1500                      1600                      1750                      1800                      1900                      1950

Le Moyen Age	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
-----------------	-------------------	-------------------	---------------------	----------------------	-------------------	-------------------------



## Histoire de la musique | 1945 : un monde à reconstruire

L'année 1945 marque la fin de la Seconde Guerre mondiale. **Au cours des années de guerre, beaucoup de compositeurs s'expatrient aux États-Unis. L'activité artistique se trouve très ralentie et seules quelques œuvres sont créées.** A titre d'exemple, c'est dans un camp de prisonniers, le 15 janvier 1941, que l'on entend pour la première fois le Quatuor pour la fin du temps d'Olivier Messiaen, compositeur dont l'influence sera déterminante pour nombre de musiciens de la génération suivante.

## Évaluation et concert de jazz

### évaluation connaissance chant + concert live jazz

Vocabulaire à connaître

Pour aller plus loin



500                      1500                      1600                      1750                      1800                      1900                      1950

Le Moyen Age	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------

## Histoire de la musique | Un univers musical marqué par sa diversité

A la différence des époques précédentes, les compositeurs prennent souvent aujourd'hui des voies musicales singulières pour exprimer leurs talents, **incorporant à leurs œuvres d'autres disciplines** telles que la physique ou la philosophie, et **s'appuyant sur les nouvelles technologies issues de l'électronique et de l'informatique**. Par ailleurs, **l'essor d'internet facilite les échanges** et la confrontation des idées créatrices entre les musiciens, ce qui leur ouvre de nouveaux horizons musicaux.

## Guitare : "Go Down, Moses"

Jouons un extrait de "Go Down, Moses", standard de jazz negro spiritual.

The image shows a guitar TAB for the song "Go Down, Moses". It consists of four lines of music on a six-string guitar. The first line starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a capo on the 2nd fret. The notes are: 1 (1st fret), 1 (1st fret), 0 (open), 0 (open), 2 (2nd fret), 1 (1st fret), 1 (1st fret), 2 (2nd fret), 2 (2nd fret), 1 (1st fret), 1 (1st fret), 2 (2nd fret), 2 (2nd fret), 1 (1st fret), 1 (1st fret), 2 (2nd fret). The second line continues with: 1 (1st fret), 1 (1st fret), 0 (open), 0 (open), 6 (6th fret), 1 (1st fret), 1 (1st fret), 2 (2nd fret), 2 (2nd fret), 1 (1st fret), 1 (1st fret), 2 (2nd fret), 2 (2nd fret), 1 (1st fret), 1 (1st fret), 2 (2nd fret). The third line starts with a new measure: 2 (2nd fret), 3 (3rd fret), 0 (open), 0 (open), 0 (open), 0 (open), 0 (open), 0 (open), 12 (12th fret), 0 (open), 0 (open), 3 (3rd fret), 1 (1st fret), 2 (2nd fret). The fourth line continues with: 1 (1st fret), 1 (1st fret), 2 (2nd fret), 0 (open), 2 (2nd fret), 2 (2nd fret), 2 (2nd fret), 1 (1st fret), 1 (1st fret), 2 (2nd fret).

### Vocabulaire à connaître

### Pour aller plus loin

