

500                      1500                      1600                      1750                      1800                      1900                      1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------

## Histoire de la musique | La préhistoire

L'Homme cherche à **reproduire les sons qui l'entourent** (ex : cris d'animaux, eau des ruisseaux...), d'abord avec sa voix puis créant des instruments avec ce qu'il trouvait dans la nature : des roseaux, des os ou encore avec du bois .

Le plus ancien instrument de musique, retrouvé en Allemagne, est vieux de **plus de 42 000 ans !**

## L'œuvre : "In the hall of the Mountain King", Peer Gynt

Dans cet extrait, j'ai remarqué que:

**Le morceau va de plus en plus vite, "la vitesse augmente"**

La vitesse d'un morceau s'appelle t **tempo** , mais celui-ci n'est pas forcément fixe ; il peut aussi a **accélérer** ou r **ralentir** .

Néanmoins, il est très important de toujours continuer à jouer ensemble. C'est pourquoi un c **chef** d'o **orchestre** dirige l'o **orchestre** : c'est lui qui modifie le t **tempo** , en fonction des indications données par le compositeur mais aussi en fonction de la façon dont il ressent l'œuvre.

Donc, quand on joue de la musique avec d'autres personnes, on doit **toujours** regarder le chef d'orchestre !

### Vocabulaire à connaître

**Orchestre** : ensemble d'instruments de musique

**Chef d'orchestre** : personne qui dirige les musiciens de l'orchestre en imposant un tempo commun

**Compositeur** : personne qui compose des œuvres musicales

### Pour aller plus loin



500                      1500                      1600                      1750                      1800                      1900                      1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------

Histoire de la musique | L'Antiquité

Si l'origine de la musique reste pour nous un mystère, c'est en **Mésopotamie**, vers **4000 avant Jésus-Christ**, qu'apparaissent les premiers témoignages d'une **activité musicale organisée**. La vie musicale dans l'Antiquité est très liée aux **rites religieux** et au **monde des dieux**. Les plus anciens instruments connus sont la lyre et la harpe, le luth, les flûtes ainsi que les instruments à percussion comme les tambours.

L'œuvre : "In the hall of the Mountain King", Peer Gynt

Rappel de la semaine dernière... qu'est-ce qui accélère dans ce morceau ? Rayer les deux mauvaises réponses

- 1) La vitesse                      2) Le tempo                      3) Le rythme

Le t tempo, qui est l lent au début de l'œuvre, est r rapide à la fin de l'œuvre.

S'il n'est ni l lent ni r rapide mais "au milieu", en langage musical on dira que le tempo est m modéré

Conclusion : le tempo désigne la vitesse à laquelle on joue ou on chante un morceau de musique.

Un t tempo peut être l lent, m modéré ou r rapide.

Il peut aussi a accélérer ou r ralentir.

Vocabulaire à connaître

**Tempo** : vitesse à laquelle on joue ou on chante un morceau de musique

Pour aller plus loin



500                      1500                      1600                      1750                      1800                      1900                      1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------

## Histoire de la musique | La musique au temps de l'Égypte antique

La civilisation égyptienne, l'une des plus riches et des plus anciennes de l'Antiquité (vers 3000-332 avant J.C), nous a laissé de nombreuses traces de pratiques musicales.

**Liée à la magie**, la musique se joue **au temple** pour vénérer les dieux, **à la cour de Pharaon** et pour **accompagner les fêtes**.

## La mesure du tempo

Écoute les 5 musiques puis, pour chacune, écris au crayon à papier si tu penses que le tempo est très lent, lent, modéré, rapide ou très rapide.

- 1) très rapide                      2) très lent
- 3) très rapide                      4) de très lent à très rapide                      5) rapide

Les notions de rapidité ou de lenteur du tempo sont subjectives car chacun en a sa propre idée. Pour le décrire de manière plus objective, on utilise le n nombre d de b battements p par m minute (BPM).

Plus le chiffre est grand et plus le tempo est r rapide.

On peut également le décrire à l'aide de termes italiens:

- A Adagio = très lent = 66-76BPM                      A Allegro = rapide = 120-168 BPM
- A Andante = lent = 76-108BPM                      P Prestissimo = très rapide = 200-208 BPM
- M Moderato = modéré = 108-120 BPM

La p pulsation est la battue régulière qui indique le tempo (donnée par le chef d'orchestre par exemple)

### Vocabulaire à connaître

**Battement par minute:** unité de mesure utilisée pour exprimer le tempo de la musique, quantifié par le nombre de battements se produisant en une minute.

**Pulsation :** battue régulière qui indique le tempo

### Pour aller plus loin



500                      1500                      1600                      1750                      1800                      1900                      1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------

**Histoire de la musique | La musique dans l'Antiquité Grecque**

Au même titre que la philosophie ou les mathématiques, la musique occupe une **place très importante** dans la culture de la Grèce antique. Le chant et la pratique d'un instrument font partie intégrante de l'éducation d'un homme libre.

**La voix chantée est très appréciée**, que ce soit en soliste ou à plusieurs. **Des concours prestigieux** s'organisent régulièrement dans tout le pays où s'affrontent les virtuoses les plus réputés.

**L'oeuvre: "Je suis un homme", Zazie**

Rappel : La P pulsation est un battement régulier qui se superpose naturellement à la musique

Lorsqu'on peut superposer une p pulsation à la musique, on dit que la musique est p pulsée.

Lorsqu'on ne peut pas superposer une p pulsation à la musique, on dit que la musique est n non pulsée.

Mettons cela en application avec la chanson de Zazie !

**Vocabulaire à connaître**

**Musique pulsée** : musique avec une pulsation perceptible

**Musique non pulsée** : musique sans pulsation perceptible

**Pour aller plus loin**



500                      1500                      1600                      1750                      1800                      1900                      1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------

## Histoire de la musique | La musique dans l'Antiquité Romaine

Pour accompagner les cérémonies militaires et les combats organisés dans les amphithéâtres, les Romains utilisent de **grands ensembles d'instruments à vent en cuivre**.  
La **cithare**, variante de la lyre, était l'**instrument de prestige** : on en jouait pour s'amuser, mais aussi pour accompagner la poésie.

## Explorer, imaginer et créer

Illustrer, à l'aide de traits verticaux, le tempo d'une oeuvre que vous allez créer :

Décrire le tempo de l'oeuvre que vous venez de créer :

---

---

---

---

---

### Vocabulaire à connaître

### Pour aller plus loin

