

500 1500 1600 1750 1800 1900 1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------

Histoire de la musique | La musique chez les premiers chrétiens

Le Moyen Âge s'étend de la fin du Vème jusqu'à la fin du XVème siècle. Cette période de l'Histoire durera donc **1000 ans** !

Au début de cette période, les premiers chrétiens accompagnent la messe par des **chants religieux récités**. Le chant est **monodique (chanté à une seule voix)** et les instruments sont interdits : on chante *a cappella*, c'est-à-dire **sans accompagnement instrumental**.

L'œuvre : "Stabat mater", Giovanni Battista Pergolese

Comme nous pouvons l'entendre dans cet extrait, les deux voix sont d différentes.

En effet, l'une chante plus "h haut " et moins "b bas " que l'autre, et inversement: l'autre voix peut chanter beaucoup plus "b bas " mais ne peut pas faire de sons très "h hauts ".

En musique, un son "h haut " est un son "a aigu " quand un son "b bas " est un son "g grave ".

Les femmes qui chantent avec une voix a aigue sont appelées "S Sopranos ".

Les hommes qui chantent avec une voix a aigue sont appelés "T Ténors ".

Les femmes qui chantent avec une voix g grave sont appelées "A Altos ".

Les hommes qui chantent avec une voix g grave sont appelés "B Basses ".

Entre g graves et a aigus se trouvent les sons m médiums

Pour caractériser la h hauteur, on peut donc dire qu'un son est g grave, m médium ou a aigu

Vocabulaire à connaître

son "haut" = son aigu
 son "milieu" = son médium
 son "bas" = son grave
femme voix **aiguë** / **grave** = **Soprano** / **Alto**
homme voix **aiguë** / **grave** = **Tenor** / **Basse**

Pour aller plus loin



500 1500 1600 1750 1800 1900 1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------

Histoire de la musique | Le chant grégorien

Pour donner à la pratique religieuse une véritable unité et asseoir le pouvoir de l'Église romaine, le pape Grégoire 1er (pape de 590 à 604) règle le chant religieux. Cette nouvelle façon de chanter portera le nom de **chant grégorien**. Désormais, **les textes sont chantés en latin par des chœurs d'hommes à l'unisson sans accompagnement instrumental**.

L'œuvre : "Stabat mater", Giovanni Battista Pergolesi

Nous pouvons remarquer que les deux voix ne rentrent pas dès le début du morceau. Comme dans une rédaction, on commence ici par une introduction.

La langue utilisée n'est pas une langue que je connais, c'est du latin, langue chantée dans les églises. C'est donc de la musique religieuse.

Nous avons vu la semaine dernière qu'il existait des voix plus aigues et plus graves que d'autres. Il en va de même pour les instruments.



Sauf exceptions, les petits instruments peuvent jouer très aigu et les gros instruments peuvent jouer très grave.

Néanmoins, tous peuvent jouer le même son si c'est un son médium.

A noter: plus l'instrument est petit et plus il va pouvoir jouer des sons aigus
 plus l'instrument est grand et plus il va pouvoir jouer des sons graves

Vocabulaire à connaître

Introduction : en musique, l'introduction est un passage ou une partie qui ouvre un mouvement ou une pièce.

Unisson : son produit simultanément par plusieurs voix ou instruments faisant entendre la même fréquence (note)

Pour aller plus loin



500 1500 1600 1750 1800 1900 1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------

Histoire de la musique | La musique profane (non religieuse), troubadours et trouvères

Les **troubadours** apparaissent à la **fin du XIe siècle dans le Sud de la France**. Ils composent en **langue d'oc** des chansons qui racontent des **histoires d'amour ou de chevalerie**. Plus de 2500 textes de ces compositeurs-poètes sont parvenus jusqu'à nous.
 Les **trouvères** succèdent aux troubadours au **XIIIe siècle**. **Situés au Nord de la France**, ils chantent en **langue d'oïl** des **poèmes d'amour courtois**.

L'œuvre : "Stabat mater", Giovanni Battista Pergolese

A l'écoute de l'œuvre, nous distinguons 4 instruments qui "sonnent un peu comme un v violon".

Ce n'est pas anormal : tous ces instruments appartiennent à la famille des c cordes.



Un luth



Nous pouvons voir sur l'image que le violon et l'alto se ressemblent beaucoup. Hors le violon joue des notes plus a aigues que l'alto, qui joue des notes plus g graves.

Mis en comparaison avec les voix aigues de femmes, on pourrait appeler le violon le "violon s soprano".

Attention: un son est a aigu ou g grave en comparaison avec d'autres sons. Une femme qui a la voix g grave aura, en comparaison avec une voix d'homme, une voix très a aigue. C'est ce qu'on appelle la notion de r relativité.

Vocabulaire à connaître

famille des cordes : désigne les instruments de musique dont le son est émis par des cordes tendues qui sont frappées, pincées ou frottées.

Pour aller plus loin



500 1500 1600 1750 1800 1900 1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------



Histoire de la musique | Un renouveau culturel appelé la Renaissance

L'Antiquité grecque et romaine devient au XVIe siècle une **source d'inspiration** importante. Dans le domaine musical, il s'agit moins d'un retour à l'antique que d'une **liberté plus grande dans la forme et dans l'expression**. La **musique polyphonique (à plusieurs voix) atteint son apogée** et l'invention de l'imprimerie (due à Gutenberg vers 1455) favorise sa **diffusion à travers l'Europe**. La première partition musicale est imprimée en 1501 à Venise.

La notation de la hauteur en musique

Une feuille sur laquelle on lit de la musique s'appelle une p partition . C'est donc sur une p partition que se trouvent les notes de musique, écrites sur une p portée et lues de g gauche à d droite . Les notes g graves se situent en b bas de la portée, les notes m médiums se situent au m milieu de la portée et les notes a aigues se situent en h haut de la portée.



Vocabulaire à connaître

Portée : support des notes de musique, composée de 5 lignes parallèles à distance égale.
Monodie : 1 seule mélodie
Polyphonie : plusieurs mélodies jouées en même temps

Pour aller plus loin



500 1500 1600 1750 1800 1900 1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------



Histoire de la musique | La chanson française

La **chanson française** est très en vogue à la cour de François 1er. Portant sur des **sujets profanes (non religieux) très divers**, les textes sont signés par les **grands poètes de l'époque**, et la musique écrite par les **compositeurs préférés du roi**, Clément Janequin ou Claudin de Sermisy (1495-1562). Dans ces compositions, **la musique est au service de la poésie, le texte doit rester parfaitement compréhensible par l'auditeur.**

Explorer, imaginer et créer

Illustrer, à l'aide de traits horizontaux, la hauteur des sons d'un morceau de votre invention :

Décrire ce que vous venez de créer :

Vocabulaire à connaître

Musique profane : musique qui n'a pas de caractère sacré ou religieux
Musique sacrée : musique qui a un caractère sacré ou religieux

Pour aller plus loin

