

500 1500 1600 1750 1800 1900 1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------

Histoire de la musique | L'époque baroque, la musique pour briller

Durant l'époque baroque (1600-1750), la **musique savante se détache totalement de l'église**. Le baroque (mot d'origine portugaise employé en joaillerie pour décrire une perle irrégulière) se caractérise par le mouvement, le foisonnement, le **goût du faste et des contrastes**. Les arts ont désormais pour fonction de **frapper l'imagination** et de **faire appel aux émotions**.

L'œuvre : Concerto No.4 en Fa mineur, Op.8, RV 297, "L'inverno", Antonio Vivaldi

Après écoute de l'extrait, nous remarquons qu'il y a des passages où le **v**_____ de la musique est **f**_____ et d'autres passages où le **v**_____ de la musique est **f**_____.

En langage musical on ne parle pas de **v**_____ mais de **n**_____, qui caractérisent une **i**_____, mesurable en **d**_____.

Tous les instruments semblent pouvoir jouer plus **f**_____ ou plus **f**_____, sauf le **c**_____ qui semble toujours jouer à la même **i**_____.

En effet, le **c**_____ a une particularité: il ne peut pas jouer de **n**_____.

C'est la raison pour laquelle a ensuite été inventé l'ancêtre du **p**_____, qui pouvait lui jouer avec des **n**_____ !



Vocabulaire à connaître

Nuance : signe noté sur la partition qui indique l'intensité d'une note, d'une phrase, ou encore d'un passage entier d'une œuvre musicale

Musique savante : musique aux règles et aux techniques complexes, peu accessible aux non-connaisseurs

Pour aller plus loin



500 1500 1600 1750 1800 1900 1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------



Histoire de la musique | Les musiciens sont attachés à la cour ou à l'Église

Les compositeurs, serviteurs de la noblesse ou du clergé, écrivent de la musique pour célébrer des évènements ou marquer des circonstances particulières. Les compositeurs du roi soumettent leurs créations au monarque qui en est le seul juge. En échange de ce travail, ils reçoivent des salaires. **Ils ne sont donc pas complètement libres dans leurs créations.**

L'œuvre : Concerto No.4 en Fa mineur, Op.8, RV 297, "L'inverno", Antonio Vivaldi

Nous avons déjà vu que nous pouvons décrire le tempo d'une musique par des termes italiens (par exemple *prestissimo* pour décrire un tempo très rapide).

Il en va de même pour les n_____ :

signes	<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>
Italien	p_____	p_____	m_____ f_____	f_____	f_____
Français	Très faible	Faible	Moyennement fort	Fort	Très fort

Ces signes se retrouvent sur la p_____ et indiquent un changement soudain d'i_____ : on passe d'une n_____ à une autre.



Ainsi, nous voyons ici que si l'on commence le morceau m_____ f_____, nous devons à un moment précis changer d'i_____ pour jouer p_____.

Vocabulaire à connaître

Pour aller plus loin



500 1500 1600 1750 1800 1900 1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------

Histoire de la musique | Naissance de l'Opéra

C'est à Florence, vers 1600, qu'est inventé un genre musical nouveau : l'Opéra. Il s'agit d'une **pièce de théâtre chantée et accompagnée par un orchestre**. Le premier grand compositeur d'opéra est Monteverdi. La pièce d'opéra la plus jouée et connue au monde est *Carmen* de Georges Bizet, créée en 1875.

L'œuvre : Concerto No.4 en Fa mineur, Op.8, RV 297, "L'inverno", Antonio Vivaldi

Nous savons désormais que l'on peut changer de n_____ subitement.

Nous pouvons également passer d'une n_____ à une autre p_____.

Si nous jouons de plus en plus fort, cela s'appelle un C_____.

Si nous jouons de moins en moins fort, cela s'appelle un D_____.

Nocturne 20

in C# minor

Frédéric Chopin



C_____



D_____

Par ailleurs, en regardant la vidéo, nous voyons qu'il y a des moments où tout l'orchestre joue, et d'autres moments où ce n'est pas le cas.

Quand tout l'orchestre joue en même temps, on appelle ça un t_____.... encore un terme italien, puisque cela signifie "tous" !

Vocabulaire à connaître

Crescendo : augmentation progressive de l'intensité sonore

Decrescendo : diminution progressive de l'intensité sonore

Tutti : passage musical où tous les instruments de l'orchestre jouent ensemble

Pour aller plus loin



500 1500 1600 1750 1800 1900 1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------



Histoire de la musique | La composition de l'orchestre évolue

Le luth est progressivement abandonné au profit du clavecin et de l'orgue, instruments pour lesquels les compositeurs écrivent de nombreuses pièces. **Le violon est l'instrument Roi**, dominant tout le monde musical.

L'œuvre : "Tableaux d'une exposition", Modeste Moussorgski

Nous venons d'écouter ce qui semble être deux morceaux bien distincts. Or, ces deux pianistes jouent le même morceau !

Les nuances permettent aux musiciens d'exprimer leurs sentiments. Bien que les compositeurs indiquent généralement beaucoup de signes de nuances sur leurs partitions, ces derniers peuvent être i _____ de différentes manières, selon la sensibilité des musiciens.

Cela nous renvoie à la notion de relativité que nous avons vu plus tôt cette année : si je considère qu'un sac de 5 kg est lourd, mon voisin pourrait quant à lui trouver ce même sac plutôt léger.

C'est pareil en musique : si le compositeur indique sur la partition que ce passage doit être joué *piano*, mon interprétation de cette indication m'étant personnelle, je jouerai ce passage plus ou moins doucement par rapport à quelqu'un d'autre.

Vocabulaire à connaître

Interprétation : désigne le fait d'exécuter une partition (jouer les bonnes notes au bon moment), mais aussi les sentiments que le musicien fait passer de par son jeu

Pour aller plus loin



500 1500 1600 1750 1800 1900 1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------



Histoire de la musique | L'invention du concerto

Vivaldi, violoniste virtuose, renouvelle la musique instrumentale en inventant la forme du concerto. Un concerto est une œuvre musicale en trois parties (rapide, lent, rapide), où **un ou plusieurs solistes dialoguent avec un orchestre**.

Explorer, imaginer et créer

Illustrer, à l'aide de traits verticaux, les nuances d'un morceau de votre invention :

Décrire ce que vous venez de créer :

Vocabulaire à connaître

Pour aller plus loin

