

500 1500 1600 1750 1800 1900 1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------



Histoire de la musique | Le retour au naturel et à la simplicité

A l'époque classique (1750-1795), la musique est encore un **privilège aristocratique réservé à une élite**. Les musiciens, serviteurs des grands personnages du royaume, ont besoin pour vivre de leur protection, mais le pouvoir grandissant de la bourgeoisie leur permet d'acquérir peu à peu plus d'indépendance. Les compositeurs privilégient désormais le **naturel et la simplicité**

L'œuvre : "Minor Swing", Django Reinhardt

La famille des cordes regroupe des instruments dont le son est produit par la vibration d'une corde.

On peut également les nommer c cordophones.

Il y a trois sous-familles de cordes:

1. Les cordes f frottées, comme le violon ou la contrebasse
2. Les cordes p pincées, comme la guitare ou la harpe
3. Les cordes f frappées, comme le piano

La plupart des instruments à corde ne faisant pas partie des cordes pincées peuvent également pincer leur instrument avec les doigts. Quand on pince avec les doigts les cordes d'un violoncelle, on dit que l'on joue p pizzicato.

La plupart des cordes frottées jouent avec un archet, qui est constitué de crins de c cheval. Quand on joue avec un archet, on dit qu'on joue a arco.

Leur sonorité est assez d douce et f faible en volume. C'est pourquoi il y en a beaucoup dans un orchestre symphonique.

Vocabulaire à connaître

orchestre symphonique : ensemble musical formé des trois familles d'instruments : cordes, instruments à vent (bois et cuivre) et percussions

Pour aller plus loin



Classe de 6ème | Séquence IV-II Composition et couleurs de l'orchestre symphonique

500 1500 1600 1750 1800 1900 1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------



Histoire de la musique | Un nouveau souffle de liberté souffle sur l'Europe

A la fin du 18ème siècle, la **musique se met au service de la Révolution** : jouée en plein air, elle donne de l'éclat aux grandes célébrations patriotiques ; **on compose des chansons populaires** comme La Marseillaise. Le conservatoire de musique est créé, dans le but de former une nouvelle génération de musiciens susceptibles de jouer au cours des fêtes révolutionnaires et des défilés militaires.

L'œuvre : Medley, Kyoto Tachibana SHS Band

La famille des vents regroupe des instruments dont le son est produit grâce au s souffle du musicien.

Il y a deux sous-familles de vents:

1. Les c cuivres , comme le trombone ou la trompette. Pour fabriquer le son, il faut faire vibrer ses lèvres dans l' embouchure qui s'emboîte, elle, dans l'instrument. On peut utiliser une sourdine pour transformer le son.
2. Les b bois , comme la clarinette ou le hautbois. Ils n'ont pas d'embouchure (sauf la flûte traversière) mais une a anse et (parfois) un b bec , ou un b biseau . Le basson a même une a anse double ! Le son est produit par le passage de l'air dans un tuyau.



Embouchures



Anches simples et doubles

Vocabulaire à connaître

Medley : Pièce musicale regroupant des extraits de différents morceaux
Cuivres : instruments à vent dont le son est produit par vibration des lèvres dans une embouchure
Bois : instruments à vent dont le son est, ou était, émis par une pièce en bois

Pour aller plus loin



Classe de 6ème | Séquence IV-III Composition et couleurs de l'orchestre symphonique

500 1500 1600 1750 1800 1900 1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------



Histoire de la musique | L'évolution musicale

Sous l'impulsion d'une riche bourgeoisie de plus en plus présente dans la vie politique et artistique, on voit s'ouvrir de **nouveaux lieux de spectacle destinés à un plus large public**, mettant en scène des pièces tirées du répertoire populaire. **Vienne devient, à partir de 1780, la capitale musicale la plus en vue et un lieu très prisé pour les rencontres artistiques.** C'est dans cette ville que le style classique trouve, notamment avec Haydn et Mozart, ses lettres de noblesse.

Présentation de la famille des percussions

La famille des percussions se nomme ainsi car il faut p percuter pour obtenir une vibration sonore, et donc un s son.

Il y a deux sous-familles de percussions:

1. Les m membraphones, comme les timbales ou la caisse claire, qui ont une membrane (ou peau) qu'il faut percuter pour obtenir un son. La sonorité varie aussi en fonction de la t taille de l'instrument et du type de peau utilisé.
2. Les i idiophones, du latin *idio*, ce qui veut dire *soi-même*, sont des instruments qui produisent un son par eux-même, car le corps de l'instrument vibre ou résonne en entier et produit ainsi un son.

On peut citer parmi cette famille des instruments tels que le triangle ou encore les maracas.

Certains i instruments à percussion peuvent être accordés pour jouer des notes précises ! Quand c'est le cas, on parle d'instrument à hauteur d déterminée. Si un instrument n'est pas accordé pour jouer des notes précises, on parlera d'instrument à hauteur i indéterminée.

Vocabulaire à connaître

Membraphones: instruments de musique dont le son est produit grâce à une membrane tendue que l'on fait vibrer par percussion, vibration, friction ou soufflement.

Idiophones: Ensemble des instruments qui produisent leur son par la vibration de leur propre matière, sans intermédiaire

Pour aller plus loin



Classe de 6ème | Séquence IV-IV Composition et couleurs de l'orchestre symphonique

500 1500 1600 1750 1800 1900 1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------



Histoire de la musique | Un nouveau courant artistique : le romantisme

L'entrée dans le siècle qui suit la Révolution française s'accompagne de profonds changements et marque le commencement d'une nouvelle période appelée romantique. Ce courant artistique met l'accent sur **l'expression des sentiments et des passions**. Paris en devient la capitale dans les années 1820. **L'artiste romantique ne se borne plus à reproduire le monde réel, il s'attache à représenter ce que lui dicte son imagination.**

L'œuvre : "variations sur un thème de Purcell", Benjamin Britten

Si de nos jours un orchestre symphonique peut être composé de plus de c cent musiciens, il n'en fût pas toujours ainsi.

L'orchestre symphonique de l'époque c classique comptait environ q quarante musiciens.

L'orchestre symphonique de l'époque suivante, l'époque romantique, pouvait compter jusqu'à q quatre -v vingt musiciens, les compositeurs utilisant des instruments nouveaux qui n'existaient pas auparavant.

Dans un orchestre symphonique, le placement dans l'orchestre est p précis. Les instruments se répartissent par famille, puis de gauche à droite du plus a aigu au plus g grave. Les instruments jouant le p plus f fort sont situés au fond quand les instruments jouant le m moins f fort sont situés sur le devant.

Dans un orchestre symphonique il y a environ t trente violons, car leur volume sonore est naturellement assez faible. En revanche, il n'y a au maximum que d deux à t trois trompettes, car leur volume sonore est naturellement assez fort.

Enfin, c'est le h hautbois qui donne le "la" avant que l'orchestre commence à jouer, permettant à chacun de vérifier qu'il est bien accordé.

Vocabulaire à connaître

Pour aller plus loin



Classe de 6ème | Séquence IV-V

Composition et couleurs de l'orchestre symphonique

500150016001750180019001950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
-----------------	-------------------	-------------------	---------------------	----------------------	-------------------	-------------------------



Histoire de la musique | Beethoven, dernier classique et premier romantique

Beethoven, véritable précurseur, assure la transition entre la période classique et le mouvement romantique. Dès 1802, il cherche de nouveaux moyens d’expression en **donnant aux instruments à vent de l’orchestre une place plus importante**. La musique symphonique connaît un succès constant tout au long du 19ème siècle.

L'œuvre: "Andante en La mineur", Fernando Sor

Vocabulaire à connaître

Pour aller plus loin



Classe de 6ème | Séquence IV-VI Composition et couleurs de l'orchestre symphonique

500 1500 1600 1750 1800 1900 1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------



Histoire de la musique | Une vie musicale florissante

De nombreuses sociétés de concert voient le jour dans toute l'Europe. Les concerts Colonne ou Padeloup à Paris, les orchestres philharmoniques à Vienne et à Berlin font la **part belle à la musique symphonique**. **Le public se passionne pour la carrière des virtuoses** comme Paganini ou Liszt qui parcourent l'Europe pour donner des récitals où ils révèlent de véritables défis instrumentaux.

Explorer, imaginer et créer

Vous devez choisir des instruments pour créer votre œuvre musicale. Avec quels instruments souhaitez-vous travailler (au moins trois) ? Pourquoi ceux-là et pas d'autres ? Que souhaitez-vous faire ressentir au public à travers ce choix d'instruments ?

Vocabulaire à connaître

Pour aller plus loin

