

500                      1500                      1600                      1750                      1800                      1900                      1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------

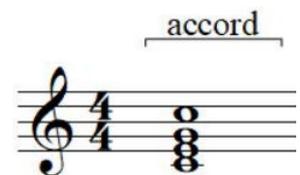


## Histoire de la musique | Le retour au naturel et à la simplicité

**A l'époque classique (1750-1795), la musique est encore un privilège aristocratique réservé à une élite.** Les musiciens, serviteurs des grands personnages du royaume, ont besoin pour vivre de leur protection, mais le pouvoir grandissant de la bourgeoisie leur permet d'acquérir peu à peu plus d'indépendance. Les compositeurs privilégient désormais le **naturel et la simplicité**

## Les accords

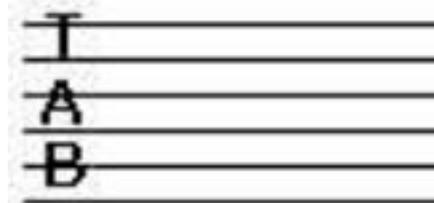
Nous avons vu en classe de 6ème qu'un accord est un ensemble de notes (au minimum trois) écrites verticalement sur la portée et jouées simultanément (en même temps). Les notes se lisent de bas en haut.



Même si une guitare a six cordes et que nous jouons souvent toutes les cordes en même temps pour accompagner les chansons, nous ne jouons en réalité que trois notes pour effectuer tous les accords de base (certaines étant jouées plusieurs fois, à plusieurs hauteurs différentes).



Exercice: à l'aide des documents en votre possession, écrire l'accord de Mi Majeur sous forme tablature



### Vocabulaire à connaître

### Pour aller plus loin



500                      1500                      1600                      1750                      1800                      1900                      1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------



**Histoire de la musique | Un nouveau souffle de liberté souffle sur l'Europe**

A la fin du 18ème siècle, **la musique se met au service de la Révolution** : jouée en plein air, elle donne de l'éclat aux grandes célébrations patriotiques ; **on compose des chansons populaires** comme La Marseillaise. Le conservatoire de musique est créé, dans le but de former une nouvelle génération de musiciens susceptibles de jouer au cours des fêtes révolutionnaires et des défilés militaires.

**La construction d'un accord**

On peut facilement connaître deux des trois notes composant un accord.

La première, qui est aussi la note la plus grave, porte le nom de l'accord que l'on cherche (ex: pour un accord de Do ==> note "Do").

La seconde, note la plus aiguë de l'accord, est la **cinquième note de la gamme** (ex: pour un accord de Do ==> 1:Do, 2:Ré, 3:Mi, 4:Fa, **5:Sol**). La note la plus aiguë composant l'accord de Do est donc la note Sol). Une seule exception: l'accord de Si, qui aura un Fa#.

Pour trouver la troisième note de l'accord, il faut savoir si l'accord est majeur (noté **M**), ou mineur (noté **m**). Il est dit qu'un accord mineur a une sonorité triste, là où un accord majeur aura une sonorité plus joyeuse.

Si l'accord est Majeur (**M**), la note à trouver sera 2 tons (= 4 cases de guitare) plus aiguë que la première note.

Si l'accord est mineur (**m**), la note à trouver sera 1 ton et demi (= 3 cases de guitare) plus aiguë que la première note.

**Vocabulaire à connaître**

**Pour aller plus loin**



500                      1500                      1600                      1750                      1800                      1900                      1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------



## Histoire de la musique | L'évolution musicale

Sous l'impulsion d'une riche bourgeoisie de plus en plus présente dans la vie politique et artistique, on voit s'ouvrir de **nouveaux lieux de spectacle destinés à un plus large public**, mettant en scène des pièces tirées du répertoire populaire. **Vienne devient, à partir de 1780, la capitale musicale la plus en vue et un lieu très prisé pour les rencontres artistiques.** C'est dans cette ville que le style classique trouve, notamment avec Haydn et Mozart, ses lettres de noblesse.

## Mise en pratique : accord de sol majeur

Exercice : Trouver les trois notes qui forment l'accord de **Sol Majeur**, entourer les notes qui seront jouées sur le manche de la guitare, puis écrire cet accord sous forme tablature

Note la plus grave de l'accord : \_\_\_\_\_

Note nous permettant de savoir qu'il s'agit d'un accord Majeur : \_\_\_\_\_

Note la plus aiguë de l'accord : \_\_\_\_\_

MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

●                      ●                      ●                      ●                      ●

Accord de Sol Majeur sous forme tablature :

### Vocabulaire à connaître

### Pour aller plus loin



500                      1500                      1600                      1750                      1800                      1900                      1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------



## Histoire de la musique | Un nouveau courant artistique : le romantisme

L'entrée dans le siècle qui suit la Révolution française s'accompagne de profonds changements et marque le commencement d'une nouvelle période appelée romantique. Ce courant artistique met l'accent sur **l'expression des sentiments et des passions**. Paris en devient la capitale dans les années 1820. **L'artiste romantique ne se borne plus à reproduire le monde réel, il s'attache à représenter ce que lui dicte son imagination.**

## Accords de Do Majeur et Ré Majeur

Nous souhaitons toujours commencer notre accord par la note du même nom (ex: Commencer par la note "Do" un accord de Do Majeur. Or, la note n'est pas forcément présente sur la première corde la plus grave à une case proche de 0 (entre 0 et 4).

C'est la raison pour laquelle nous ne jouons pas les six cordes en même temps sur certains accords. Pour indiquer que l'on ne doit pas jouer une corde, on note un "X".

Par exemple, il n'y a pas de "Do" jouable sur les 4 premières cases de la corde la plus grave. Pour jouer un accord de Do Majeur, nous notons donc "X" pour la corde la plus grave

MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	Accord de Do Majeur	<table border="1"> <tr><td>0</td></tr> <tr><td>1</td></tr> <tr><td>0</td></tr> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>3</td></tr> <tr><td>X</td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>	0	1	0	2	3	X	
0																					
1																					
0																					
2																					
3																					
X																					
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI									
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL									
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE									
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA									
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI									

L'accord de Ré Majeur n'utilise quand à lui aucune des deux premières cordes. En effet, il n'y a pas de note "Ré" sur les deux cordes les plus graves, entre les cases 0 et 4. On notera donc deux "X".

MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	Accord de Ré Majeur	<table border="1"> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>3</td></tr> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>0</td></tr> <tr><td>X</td></tr> <tr><td>X</td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>	2	3	2	0	X	X	
2																					
3																					
2																					
0																					
X																					
X																					
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI									
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL									
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE									
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA									
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI									

### Vocabulaire à connaître

### Pour aller plus loin



500                      1500                      1600                      1750                      1800                      1900                      1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------



Histoire de la musique | Beethoven, dernier classique et premier romantique

**Beethoven**, véritable précurseur, assure la transition entre la période classique et le mouvement romantique. Dès 1802, il cherche de nouveaux moyens d'expression en donnant aux instruments à vent de l'orchestre une place plus importante. La musique symphonique connaît un succès constant tout au long du 19ème siècle.

Différentes notations et indications pour jouer un accord

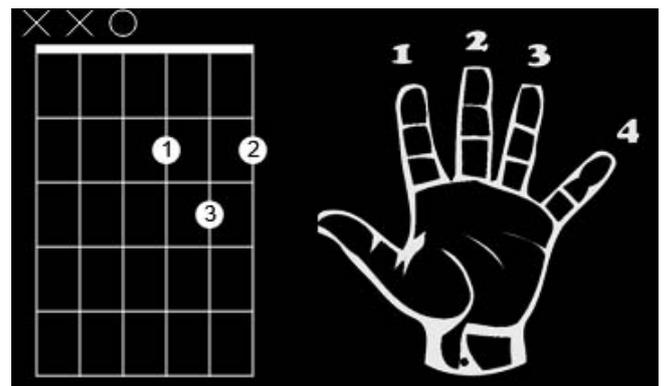
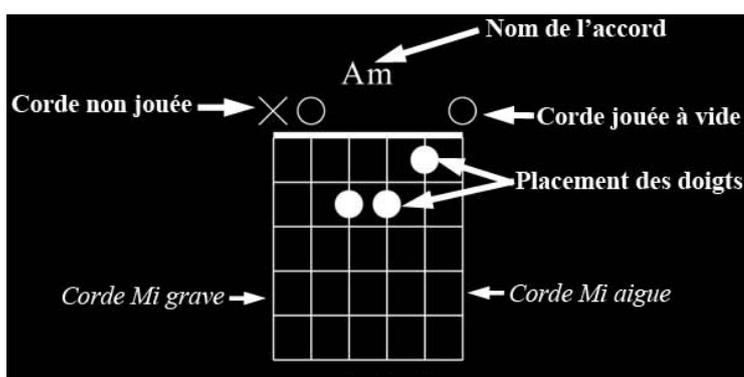
Pour rappel, les notations des notes sont différentes selon le lieu où on vit !

Notation française	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
Notation anglophone	C	D	E	F	G	A	B	C

Ainsi et par exemple, un accord de Do mineur pourra être noté "Dom" ou "Cm". Pour pouvoir accompagner des chansons, il est important de connaître ces deux notations. En effet, la notation anglophone est la notation la plus utilisée !

Enfin et par défaut, un accord est Majeur. Un accord de Si Majeur sera donc noté "Si" ou "B".

Si l'accord est mineur, alors on doit le préciser. Un accord de Si mineur sera alors noté "Sim" ou "Bm".



Vocabulaire à connaître

Pour aller plus loin



500                      1500                      1600                      1750                      1800                      1900                      1950

Le Moyen Âge	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Époque moderne	Époque contemporaine
--------------	----------------	----------------	------------------	-------------------	----------------	----------------------

Les accords "magiques"

Saviez-vous qu'avec les 4 accords que nous avons vu nous pouvons jouer des milliers de chansons, comme par exemple "Someone Like You" d'Adèle, "I'm yours" de Jason Mraz, "Poker Face" de Lady Gaga ou encore "Complicated" d'Avril Lavigne ?

C'est la raison pour laquelle les accords Mi mineur, Do Majeur, Sol Majeur et Ré Majeur sont appelés les accords magiques !

Exercice : s'entraîner à jouer ces quatre accords puis, si possible, les jouer successivement sur quatre temps (ex: je joue le premier accord pendant 4 secondes, puis le second pendant 4 secondes, etc)

Em	C	G	D
○ ○ ○ ○	× ○ ○	○ ○ ○	× × ○
E B E G B E	C E G C E	G B D G B G	D A D F#



Attention à tes manches de pull, cheveux, doigts ! Les cordes ne peuvent émettre un son que si elles sont libres de vibrer.